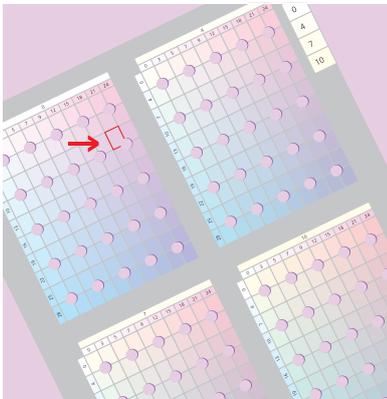


# VierFarbSelector

'Edition 3' von März 2006:

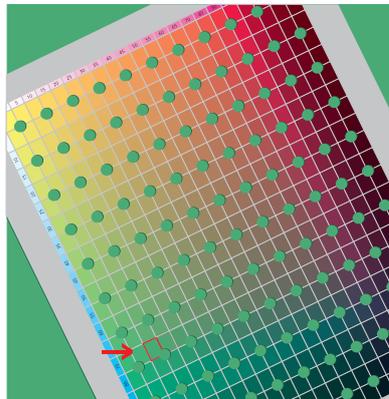
## Die Farbreferenz zum Medienstandard

CMYK-Volltöne nach L\*/a\*/b\*- Farborten des CIE-Farbraumes  
Gedruckt mit modernster, farbmetrischer Leitstandtechnologie  
Nach ISO 12647-2:2004 (Offset) und ISO 12647-3:2005 (Zeitungsdruck)  
Fond und Einzelfarbenmaske in neutralisierendem Hellgrau  
VierFarbSelector Copyright und Herausgeber: Michael Micklei



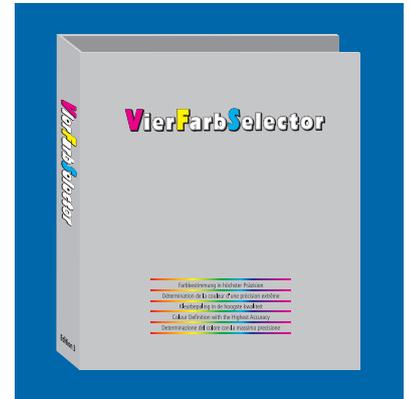
### Ein Füllhorn

von 40.000 optisch dublettenfreien Farbnuancen erwartet Sie. Allein über 4.000 Pastelltöne! Ästhetisch ausgewogene Anordnung der Farbtöne. Keine Fingerabdrücke durch matt lackierten Fond.



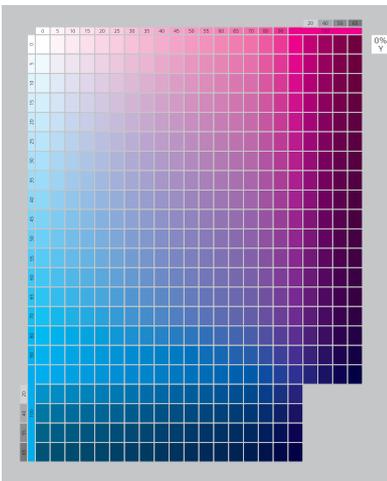
### Der Clou

Spielend leichte Farbestimmung durch Rundloch-Stanzungen. Ob für Produktfarben, für die Kontrolle schwieriger Farbtöne auf Druckbögen oder für Sonderfarben - Gelbanteil schätzen, Farbtafel aus dem Ringordner nehmen und auf zu messendes Objekt legen: Der Farbton sucht sich fast von selbst, ohne lästiges Hinbiegen und Ausschneiden.



### Stabiler Ringordner

mit einseitig gedruckten 248 Farbtafeln auf 100 Tableaus im Format 24,8 x 31,0 cm. Die Papiertypen 1-5 (Offset) sowie Zeitungsdruck nach 'Medien Standard 2004' (bzw. nach den Richtlinien zur Zertifizierung für den Process Standard Offset) des VierFarbselectors sind durch Hartkarton-Register A - F getrennt. Alle Informationen professionell in einem Werk.



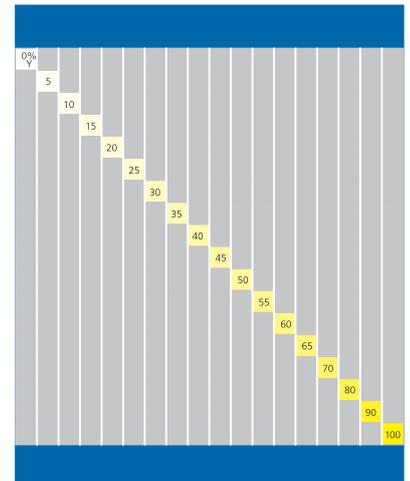
### Lavendel oder Aubergine?

Kein Problem mit extremen Farbtönen, denn als typische Besonderheit des VierFarbSelectors gehen u.a. 9.000 der 17.000 4c-Farbtöne nach rechts und nach unten fließend von 3c in 4c über mit 20, 40, 55 und 65% Schwarz.



### Oder nur zweifarbig?

Wählen Sie in 5%-Schritten von 0 bis 100% aus traumhaft schön präsentierten Farben den passenden Cyan-Gelb oder Magenta-Gelb Ton.



### Ordnung muß sein!

Kennzeichnung des Gelbwertes je Farbtafel als versetzte Reihenfolge von Griffmarken, hier die 18 Haupttafeln.